

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по русскому языку 11 класс составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднегообщего образования по русскому языку. (Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004 года №1089, "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования") с учётом авторской программы под редакцией Н.А.Николиной

**Общая характеристика учебного предмета**

Обучение родному языку в школе рассматривается современной методикой не просто как процесс овладения определенной суммой знаний о русском языке и системой соответствующих умений и навыков, а как процесс речевого, речемыслительного, духовного развития школьника. Владение русским языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения выпускника школы практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей старшеклассника, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество их усвоения, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

**Место предмета в учебном плане.** Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 136 часов для обязательного изучения русского языка на ступени среднего общего образования. Согласно учебному плану Прокуткинской СОШ в 2017-2018 учебном году на изучение русского языка в 11 классе отводится 2 ч в неделю (68часов за год).

**Изучение русского языка в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:**

* **воспитание** гражданственности и патриотизма; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;
* **развитие** способности к социальной адаптации и к речевому взаимодействию;
* **освоение** знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении, языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого этикета в различных сферах общения;
* **совершенствование умений** опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации, сфере общения; совершенствование умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;
* **применение** полученных знаний и умений в собственной речевой практике; совершенствование нормативного и целесообразного использования языка в различных сферах общения; повышение уровня орографической и пунктуационной грамотности.

**Задачи курса:**

* дать представление о связи языка и истории, культуры русского и других народов, о национальном своеобразии русского языка;
* обеспечить дальнейшее овладение функциональными стилями речи с одновременным расширением знаний учащихся о стилях, их признаках, правилах использования;
* развивать и совершенствовать способность учащихся создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в разных сферах общения; осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач:
* формировать и совершенствовать основные информационные умения и навыки: чтение и информационная переработка текстов разных типов, стилей и жанров, работа с различными информационными источниками.

1. Программа под редакцией Н.А.Николиной к учебнику для старших классов общеобразовательных учреждений «Русский язык». (Авторы:А.И.Власенков, Л.М.Рыбченкова, Н.А.Николина – М.: Просвещение, 2010г.)
2. А.И.Власенков, Л.М.Рыбченкова «Русский язык. Грамматика. Стили речи:Учебник для 10-11 классов. – М.: Просвещение, 2009.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русскому языку: 11 класс. – М.: ВАКО, 2013

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Количество часов** | **В том числе** | |
| **Контрол. тестирование** | **Развитие речи** |
| 1 | Русский язык в современном мире. Стили и типы речи. | 8 | 1 | 2 |
| 2 | Синтаксис и пунктуация. Повторение изученного в 5-10 классах.   * Основные принципы русской пунктуации * Словосочетание * Простое предложение * Сложное предложение | 43 | 2 | 6 |
| 3 | Речь. | 8 |  | 2 |
| 4 | Повторение изученного. Подготовка к ЕГЭ. | 9 | 3 |  |
|  | **Итого** | **68** | **6** | **10** |

**Содержание тем учебного курса**

**Коммуникативная компетенция (10 часов)**

Сферы и ситуации речевого общения. Компоненты речевой ситуации.

Совершенствование всех видов речевой деятельности: аудирование (слушание), чтение, говорение, письмо.

Развитие навыков монологической и диалогической речи в различных сферах общения.

Использование разных видов чтения в зависимости от коммуникативной установки и характера текста.

Информационная переработка текста.

Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров.

Учебно-научный, деловой, публицистический стили, разговорная речь, язык художественной литературы, их особенности.

Культура учебно-научного и делового общения (устная и письменная формы). Написание доклада, реферата, тезисов, рецензии. Составление деловых документов различных жанров (расписка, доверенность, резюме).

**языковая и Лингвистическая  
(языковедческая) компетенции (51 час)**

Язык как знаковая система и общественное явление.

Основные функции языка.

Наука о языке.

Русский язык в современном мире.

Формы существования русского национального языка (просторечие, народные говоры, профессиональные языки, арго).

Литературный язык и его нормы, их применение в речевой практике.

Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков.

Взаимосвязь различных единиц и уровней языка. Синонимия в системе русского языка. Словари русского языка и лингвистические справочники; их использование.

Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.

**Культуроведческая компетенция (7 часов)**

Взаимосвязь языка и культуры.

Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов.

Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур.

Соблюдение норм речевого этикета в различных сферах общения.

**Требования к уровню подготовки учеников:**

***В результате изучения русского языка на базовом уровне ученик 11 класса должен***

**знать**

* + основные функции языка;
  + смысл понятий речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
* основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
  + орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы обиходно-бытовой, социально-культур-ной, учебно-научной, официально-деловой сфер общения; нормы речевого этикета в разных сферах общения;

**уметь**

* + оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения соотнесенности содержания и языкового оформления, **\*\*** эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
  + анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности употребления;
  + проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка;
  + объяснять взаимосвязь языка и истории, языка и культуры русского и других народов;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* + использовать разные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной установки и характера текста;
  + извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научные тексты, справочная литература, средства массовой информации, в том числе представленные в электронном виде на различных информационных носителях (компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета).
  + владеть основными приемами информационной переработки устного и письменного текста;
  + создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания разных типов и жанров в социально-бытовой, учебно-научной (на материале различных учебных дисциплин) и деловой сферах общения;
  + применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
  + соблюдать нормы речевого этикета в различных сферах общения;
  + применять в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.

**Список дополнительной литературы:**

1. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Методические рекомендации к учебнику «Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи.» для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2002.
2. Розенталь Д.Э. Пособие по русскому языку в старших классах. – М.: Просвещение, 2005.
3. А.Ю.Бисеров, И.В.Текучёва. Типовые тестовые задания, Москва, издательство «Экзамен», 2013.
4. В.В.Львов, Ю.Н.Гостева, И.П.Васильевых, Л.И.Пучкова, Г.Т.Егораева. Типовые тестовые задания, Москва, АСТ Астрель, 2013

**График контрольных работ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ урока** | **Дата проведения** | **Тема** |
| 1 | 6 |  | Вводная контрольная работа.  Контрольное тестирование в формате ЕГЭ. |
| 2 | 29 |  | Контрольное тестирование в формате ЕГЭ. |
| 3 | 46 |  | Контрольное тестирование в формате ЕГЭ. |
| 4 | 60-62 |  | Контрольное тестирование за курс русского языка 11 класса |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | **Дата** | | | **Тема урока** | **стандарты** | **кодификатор** | **Основные понятия** |
| **По плану** | **Кор**  **рекция** | |
| **Русский язык в современном мире. Стили и типы речи. (5 часов +1 час К.Т.+ 2 часа Р.Р.)** | | | | | | | |
| 1 | **01.09** | |  | Русский язык в современном мире. | **Знать:** связь языка и истории, культуры русского и других народов;  **Уметь:** анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления |  | Языковая единица |
| 2 | **05.09** | |  | Стили речи. Особенности стилей речи. | **Знать:** основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;  **Уметь:**проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; | **8.3** | Стили речи |
| 3 | **08.09** | |  | Особенности научно-популярного, публицистического стилей. Стилистический анализ текстов. | **Знать:** основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;  **Уметь:** проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; | **8.5** | Научно-популярный  публицистический |
| 4 | **12.09** | |  | Язык художественной литературы как разновидность современного русского языка. | **Знать:** основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;  **Уметь:** проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; | **8.4** | Единицы языка |
| 5 | **15.09** | |  | Основные признаки художественной речи. Роль средств языковой выразительности в авторском тексте. | **Знать:** основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;  **Уметь:** проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; | **10.5** | Средства художественной выразительности |
| 6 | **19.09** | |  | **Вводная контрольная работа.**  **Контрольное тестирование в формате ЕГЭ.** | **Знать:** основные разделы русского языка;  **Уметь** владеть общеучебными умениями и компетенциями в соответствии с требованиями |  |  |
| 7-8 | **22.09**  **26.09** | |  | **Развитие речи.**  **Работа с текстом.**  **Определение темы, идеи, проблематики текста, позиции автора .**  **Разбор заданий ЕГЭ (Задание 25).** | **Знать: текст, его функционально смысловые типы,**  композицию плана рецензии.  **Уметь:** определять тему, основную мысль текста, его принадлежность к определённой функциональной разновидности языка, стилю и типу. | **8.1-8.5** |  |
| **Синтаксис и пунктуация. Повторение изученного в 5-10 классах. (35 часа+2 часа К.Т. и 6 час Р.Р.)** | | | | | | | |
| 9 | **29.09** | |  | Основные принципы русской пунктуации | **Знать:** основные нормы русского литературного языка (пунктуационные).  **Уметь:** опознавать языковые единицы,применять в практике письма пунктуационные нормы современного русского литературного языка | **7.19** | Пунктуационные нормы |
| 10 | **03.10** | |  | Словосочетание как основная единица синтаксиса. Виды синтаксической связи. | **Знать:** основные единицы языка,  строение словосочетания, отношения между компонентами словосочетания; отличия от слова и предложения; способы выражения.  **Уметь:** опознавать языковые единицы,вычленять словосочетания из предложения. Подбирать синонимичные словосочетания как средство выразительности речи; делать разбор словосочетаний. | **5.1** | Словосочетание  Предложение  Слово |
| 11 | **06.10** | |  | Простое предложение как единица синтаксиса. Виды предложений по цели высказывания. Предложения двусоставные и односоставные, распространенные и нераспространенные, полные и неполные. | **Знать** :основные единицы языка, их признаки;  **Уметь**:Уметь: опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа, находить грамматическую основу | **5.2** | Предложение |
| 12 | **10.10** | |  | Главные члены предложения и способы их выражения.  Тире между подлежащим и сказуемым | **Знать:** основные единицы языка, их признаки, пунктуационные нормы современного русского литературного языка  **Уметь:**опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа, находить подлежащее в предложении. Определять способы его выражения; отличать соединительное и интонационное тире; употреблять тире между подлежащим и сказуемым и в неполном предложении в соответствии с пунктуационными нормами. | **5.2**  **7.1** | Подлежащее  Сказуемое  Тире |
| 13 | **13.10** | |  | Некоторые случаи согласования в числе сказуемого и подлежащего. Синтаксические нормы. | **Знать:** основные единицы языка, их признаки; пунктуационные нормы современного русского литературного языка  **Уметь:**опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа, применять в практике речевого общения основные синтаксические нормы современного русского литературного языка. | **9.4** | Синтаксические нормы |
| 14 | **17.10** | |  | Второстепенные члены предложения и способы их выражения. Дополнение в форме родительного падежа при глаголах с отрицанием. | **Знать:** основные единицы языка, их признаки;  **Уметь:** опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа,находить в тексте второстепенные члены предложения, ставить вопросы. Определять роль второстепенных членов в предложении. | **5.3** | Второстепенные члены предложения |
| 15 | **20.10** | |  | Управление при словах, близких по значению. Падеж определений, включённых в сочетание, состоящее из числительного два или четыре и существительного в родительном падеже. | **Знать**: основные единицы языка, их признаки;  **Уметь**: опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа, применять в практике речевого общения основные синтаксические нормы современного русского литературного языка. | **5.3** | Синтаксические нормы |
| 16 | **24.10** | |  | Однородные члены предложения.  Знаки препинания между однородными членами. | **Знать:**основные нормы русского литературного языка (пунктуационные), правила постановки знаков препинания при однородных членах, связанных союзами;  **Уметь:**опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа,правильно ставить знаки препинания при однородных членах, связанных союзами; определять стилистическую окраску союзов в предложении с однородными членами. | **7.2** | Однородные члены предложения |
| 17 | **27.10** | |  | Однородные и неоднородные определения. | **Знать:**основные нормы русского литературного языка (пунктуационные),понятие однородных и неоднородных определений;  **Уметь:**опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа,правильно ставить знаки препинания при однородных членах, связанных союзами; определять стилистическую принадлежность текста. | **5.7** | Однородные и неоднородные определния |
| 18 | **07.11** | |  | Согласование в предложениях с однородными членами. | **Знать:**основные нормы русского литературного языка (пунктуационные),способы согласования в предложениях с однородными членами;  **Уметь:**опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа, правильно ставить знаки препинания при однородных членах; определять стилистическую принадлежность текста. | **5.7** | Согласование |
| 19 | **10.11** | |  | Обособленные члены предложения.  Обособление определений. | **Знать:**основные нормы русского литературного языка (пунктуационные),правила постановки знаков препинания в предложениях с обособленными определениями;  **Уметь:**опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа, применять изученные правила при решении грамматических задач; производить синтаксический и пунктуационные разборы; использовать разнообразные конструкции в связной речи. | **5.7**  **7.3** | Обособленные члены |
| 20 | **14.11** | |  | Построение оборотов с распространёнными определениями, выраженными причастиями и прилагательными. | **Знать:**основные нормы русского литературного языка (пунктуационные),правила постановки знаков препинания в предложениях с обособленными определениями;  **Уметь:**опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа, применять изученные правила при решении грамматических задач; производить синтаксический и пунктуационные разборы; использовать разнообразные конструкции в связной речи. | **5.7** | Причастный оборот |
| 21 | **17.11** | |  | Обособление приложения. | **Знать:**основные нормы русского литературного языка (пунктуационные), правила постановки знаков препинания в предложениях с обособлен ными приложениями;  **Уметь**: опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа, применять изученные правила при решении грамматических задач; производить синтаксический и пунктуационные разборы; использовать разнообразные конструкции в связной речи. | **5.7**  **7.3** | Приложение |
| 22-23 | **21.11**  **24.11** | |  | **Развитие речи.**  **Работа с текстом.**  **Определение темы, идеи, проблематики текста, позиции автора .Разбор заданий ЕГЭ (Часть С).** | **Знать:** текст, его функционально смысловые типы, композицию плана рецензии.  **Уметь:** определять тему, основную мысль текста, его принадлежность к определённой функциональной разновидности языка, стилю и типу. |  |  |
| 24 | **28.11** | |  | Обособление дополнений. | **Знать:**основные нормы русского литературного языка (пунктуационные),правила постановки знаков препинания в предложениях с обособлен ными дополнениями;  **Уметь:**опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа, применять изученные правила при решении грамматических задач; производить синтаксический и пунктуационные разборы; использовать разнообразные конструкции в связной речи. | **5.7**  **7.3** | Дополнение |
| 25 | **01.12** | |  | Обособление обстоятельств, выраженных деепричастиями. | **Знать:**основные нормы русского литературного языка (пунктуационные), правила постановки знаков препинания в предложениях с обособлен ными обстоятельствами;  **Уметь:**опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа, применять изученные правила при решении грамматических задач; производить синтаксический и пунктуационные разборы; использовать разнообразные конструкции в связной речи. | **5.7**  **7.4** | Обстоятельство |
| 26 | **05.12** | |  | Обособление обстоятельств, выраженных существительными. | **Знать:**основные нормы русского литературного языка (пунктуационные), правила постановки знаков препинания в предложениях с обособлен ными обстоятельствами;  **Уметь:**опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа, применять изученные правила при решении грамматических задач; производить синтаксический и пунктуационные разборы; использовать разнообразные конструкции в связной речи. | **5.7**  **7.4** |  |
| 27 | **08.12** | |  | Предложения с уточняющими членами.  Уточняющие обстоятельства. | **Знать**:основные нормы русского литературного языка (пунктуационные),отличительные признаки обособления; условия обособления обстоятельств;  **Уметь:**опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа, ставить знаки препинания согласно пунктуационным нормам, выполнять синтаксический разбор простого осложнённого предложения. | **5.7**  **7.6** | Уточняющие члены |
| 28 | **12.12** | |  | Знаки препинания в  предложениях с уточняющими  обстоятельствами. | **Знать**:основные нормы русского литературного языка (пунктуационные), отличительные признаки обособления; условия обособления обстоятельств;  **Уметь:**опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа, ставить знаки препинания согласно пунктуационным нормам, выполнять синтаксический разбор простого осложнённого предложения. |  | Уточняющие члены |
| 29 | **15.12** | |  | **Контрольное тестирование в формате ЕГЭ.** | **Знать:** основные разделы русского языка;  **Уметь** владеть общеучебными умениями и компетенциями в соответствии с требованиями |  |  |
| 30-31 | **19.12**  **22.12** | |  | **Развитие речи.**  **Работа с текстом.**  **Определение темы, идеи, проблематики текста, позиции автора .**  **Разбор заданий ЕГЭ (Часть С).** | **Знать:** текст, его функционально смысловые типы, композицию плана рецензии.  **Уметь:** определять тему, основную мысль текста, его принадлежность к определённой функциональной разновидности языка, стилю и типу. | **8.1-8.5** |  |
| 32 | **26.12** | |  | Сравнительные обороты. | **Знать:**основные нормы русского литературного языка (пунктуационные),условия постановки знаков препинания при сравнительных оборотах; изобразительно-выразительную функцию сравнительных оборотов.  **Уметь:** опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа, ставить знаки препинания согласно пунктуационным нормам, выполнять синтаксический разбор простого осложнённого предложения. | **5.7**  **7.5** | Сравнительный оборот |
| 33 | **29.12** | |  | Вводные, вставные слова и конструкции. | **Знать:** основные единицы языка, их признаки; вводные слова и предложения как средство выражения субъективной оценки высказывания;  **Уметь**:опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа, находить в художественных произведениях предложения с вводными словами, делать синтаксический и пунктуационный разбор этих предложений. | **5.7**  **7.8** | Вводные и вставные конструкции |
| 34 | **12.01** | |  | Обращения.  Междометия в составе предложения и слова-предложения ДА и НЕТ. | **Знать**: основные нормы русского литературного языка (пунктуационные),условия постановки знаков препинания при обращениях. Междометиях. Звукоподражательныхсловах, словах-предложениях ДА, НЕТ.  **Уметь**: опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа, расставлять знаки препинания в соответствии с пунктуационными нормами, употреблять обращения в соответствии с нормами речевого этикета. | **5.7** | Обращение  Междометие |
| 35 | **16.01** | |  | Сложные предложения.  Предложения сложносочиненные. Знаки препинания в сложно-сочинённом предложении. | **Знать**:основные единицы языка, их признаки, основные группы сложносочинённых предложений по значению и союзам;  **Уметь**: опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа, объяснять постановку знаков препинания , находить в тексте сложносочинённые предложения и производить их пунктуационный разбор. | **5.8**  **7.11** | Сложносочинённое предложение |
| 36 | **19.01** | |  | Сложноподчинённые предложения.  Сложноподчинённые предложения с одним придаточным. | **Знать**: основные единицы языка, их признаки, отличительные признаки сложноподчинённых предложений, средства связи главного предложения с придаточным;  **Уметь:** опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа, правильно ставить знаки препинания и составлять схемы сложноподчинённых предложений. | **5.8**  **7.12** | Сложноподчинённое предложение  Главное  Придаточное |
| 37 | **23.01** | |  | СПП с придаточным изъяснительным | **Знать**: основные единицы языка, их признаки, признаки СПП с придаточным изъяснительным..  **Уметь**: опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа, отличать СПП с придаточным изъяснительным от других видов СПП; правильно расставлять знаки препинания в СПП с придаточным | **7.12** | Придаточные изъяснительные |
| 38 | **26.01** | |  | СПП с придаточными определительными. | **Знат**ь: основные единицы языка, их признаки, признаки СПП с придаточным изъяснительным..  **Уметь**: опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа, отличать СПП с придаточным определительным от других видов СПП; правильно расставлять знаки препинания в СПП с придаточным определительным. | **7.12** | Придаточные определительные |
| 39 | **30.01** | |  | Постановка знаков препинания в СПП с придаточными определительными. | **Знат**ь: основные единицы языка, их признаки, признаки СПП с придаточным изъяснительным..  **Уметь:**опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа, отличать СПП с придаточным определительным от других видов СПП; правильно расставлять знаки препинания в СПП с придаточным определительным. | **7.12** | Придаточные определительные |
| 40 | **02.02** | |  | СПП с придаточными обстоятельственными. | **Знать**: основные единицы языка, их признаки, признаки СПП с придаточными обстоятельственными.  **Уметь:**опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа, отличать СПП с придаточными обстоятельственными от других видов СПП; правильно расставлять знаки препинания в СПП с придаточными обстоятельственными. | **7.12** | Придаточные обстоятельственные |
| 41 | **06.02** | |  | Постановка знаков препинания в СПП с придаточными обстоятельственными. | **Знать**: основные единицы языка, их признаки, признаки СПП с придаточными обстоятельственными.  **Уметь**: опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа, отличать СПП с придаточными обстоятельственными от других видов СПП; правильно расставлять знаки препинания в СПП с придаточными обстоятельственными. | **7.12** | Придаточные обстоятельственные |
| 42 | **09.02** | |  | Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. | **Знать:** основные единицы языка, их признаки, способы связи между частями сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными;  **Умет**ь:опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа, расставлять знаки препинания в сложноподчинённом предложении в соответствии с нормами пунктуации, выполнять синтаксический разбор. | **7.12** |  |
| 43 | **13.02** | |  | Недочёты и ошибки в построении сложноподчинённых предложений. | **Знать:** основные единицы языка, их признаки, способы связи между частями сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными;  **Умет**ь:опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа, расставлять знаки препинания в сложноподчинённом предложении в соответствии с нормами пунктуации, выполнять синтаксический разбор. | **7.12** |  |
| 44-45 | **16.02**  **20.02** | |  | **Развитие речи.**  **Работа с текстом.**  **Определение темы, идеи, проблематики текста, позиции автора .**  **Разбор заданий ЕГЭ (Часть С).** | **Знать:** текст, его функционально смысловые типы, композицию плана рецензии.  **Уметь:** определять тему, основную мысль текста, его принадлежность к определённой функциональной разновидности языка, стилю и типу. | **8.1-8.5** |  |
| 46 | **27.02** | |  | **Контрольное тестированиев формате ЕГЭ.** | **Знать:** основные разделы русского языка;  **Уметь** владеть общеучебными умениями и компетенциями в соответствии с требованиями |  |  |
| 47 | **02.03** | |  | Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. | **Знать**: основные единицы языка, их признаки, основные нормы русского литературного языка (пунктуационные),основные признаки бессоюзного сложного предложения. Правила постановки знаков препинания, выразительные возможности;  **Умет**ь: опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа, соблюдать в практике письма основные правила пунктуации. Нормы построения , употребления в речи. | **5.9**  **7.15** | Бессоюзное предложение |
| 48 | **06.03** | |  | Сложные предложения с различными видами связи. | **Знать**:основные единицы языка, их признаки, отличительные особенности сложных предложений с разными видами связи;  **Уметь**: опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа, правильно ставить знаки препинания. | **7.13** |  |
| 49 | **13.03** | |  | Постановка знаков препинания в сложных предложениях с различными видами связи. | **Знать**:основные единицы языка, их признаки, отличительные особенности сложных предложений с разными видами связи;  **Уметь**: опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа, правильно ставить знаки препинания. | **7.13** |  |
| 50 | **16.03** | |  | Способы передачи чужой речи.  Знаки препинания при прямой речи. | **Знать:**основные единицы языка, их признаки, основные нормы русского литературного языка (пунктуационные),основные способы передачи чужой речи, правила постановки знаков препинания;  **Уметь:** находить подобные предложения в тексте, расставлять знаки препинания, конструировать предложения. | **5.11** | Чужая речь  Прямая речь |
| 51 | **20.03** | |  | Знаки препинания при цитатах. | **Знать:** основные нормы русского литературного языка (пунктуационные),основные способы передачи чужой речи, правила постановки знаков препинания;  **Уметь:** опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа, находить подобные предложения в тексте, расставлять знаки препинания, конструировать предложения. | **7.10** | Цитата |
| **Речь.– (6 часов + 2 часа Р.Р.)** | | | | | | | |
| 52 | **23.03** | |  | Функциональные стили речи. Разбор заданий ЕГЭ | **Знать:**функциональные разновидности языка, их основные признаки, характеристику стилей речи  **Уметь**: опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа. | **8.3** | Стили речи |
| 53 | **03.04** | |  | Виды тропов.  Разбор заданий ЕГЭ | **Знать:**функциональные разновидности языка, их основные признаки.  **Уметь:** анализировать структуру и языковые особенности текста. | **8.4** | Тропы |
| 54 | **06.04** | |  | Особенности публицистического стиля речи. | **Знать**: **:** функциональные разновидности языка, их основные признаки, сферы использования, назначение публицистического стиля  **Уметь:** анализировать структуру и языковые особенности текста. | **8.3** | Публицистический стиль |
| 55 | **10.04** | |  | Лексические особенности публицистического стиля речи.  Разбор заданий ЕГЭ (Часть С). | **Знать**: **:** основные нормы русского литературного языка (лексические), лексические особенности публицистического стиля; средства эмоциональной выразитель­ности публицистического стиля речи.  **Уметь:**Уметь: анализировать структуру и языковые особенности текста,оформлять публицистическое выступление с учетом его цели, особенностей адресата, ситуации и сферы общения | **9.3** | Лексические особенности |
| 56 | **13.04** | |  | Синтаксические особенности публицистического стиля речи. Разбор заданий ЕГЭ (Часть С). | **Знать:**основные нормы русского литературного языка (синтаксические), синтаксические особенности публицистического стиля; средства эмоциональной выразитель­ности публицистического стиля речи.  **Уметь:**Уметь: анализировать структуру и языковые особенности текста, оформлять публицистическое выступление с учетом его цели, особенностей адресата, ситуации и сферы общения | **9.4** | Синтаксические особенности |
| 57 | **17.04** | |  | Жанры публицистического стиля. Разбор заданий ЕГЭ (Часть С). | **Знать:** жанры публицистического стиля.  **Уметь**: Уметь: анализировать структуру и языковые особенности текста, оформлять публицистическое выступление с учетом его цели, особенностей адресата, ситуации и сферы общения | **8.3** | Жанр |
| 58-59 | **20.04**  **24.04** | |  | **Развитие речи.**  **Работа с текстом.**  **Определение темы, идеи, проблематики текста, позиции автора .**  **Разбор заданий ЕГЭ (Часть С).** | **Знать:** текст, его функционально смысловые типы, композицию плана рецензии.  **Умет:** определять тему, основную мысль текста, его принадлежность к определённой функциональной разновидности языка, стилю и типу. | **8.1-8.5** |  |
| **Повторение изученного. Подготовка к ЕГЭ. – (6 часов +3 часа К.Т.)** | | | | | | | |
| 60-62 | **27.04**  **04.05**  **08.05** | |  | **Контрольное тестирование за курс русского языка 11 класса** | **Знать:** основные разделы русского языка;  **Владеть**общеучебными умениями и компетенциями по предмету в соответствии с требованиями. |  |  |
| 63 | **11.05** | |  | Разбор заданий по орфоэпии. | **Знать:**изученные разделы науки о языке, основные нормы русского литературного языка (орфоэпические).  **Уметь:**опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа,оценивать речь с точки зрения соблюдения основных орфоэпических норм русского языка. | **9.1** | Орфоэпия |
| 64 | **15.05** | |  | Разбор заданий по лексике и фразеологии. | **Знать:**изученные разделы науки о языке, основные нормы русского литературного языка (лексические).  **Уметь:**опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа,оценивать речь с точки зрения соблюдения основных лексических норм русского языка; умение проводить лексический анализ слов | **9.2** | Лексика  Фразеология |
| 65 | **18.05** | |  | Разбор заданий по орфографии. | **Знать:**изученные разделы науки о языке, основные нормы русского литературного языка (орфографические).  **Уметь:**опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа,оценивать речь с точки зрения соблюдения основных орфографических норм русского языка; умение проводить орфографический анализ слова и предложения; | **6.1-6.17** | Орфография |
| 66 | **21.05** | |  | Разбор заданий по морфологии. | **Знать**: изученные разделы науки о языке, основные нормы русского литературного языка (морфологические).  **Уметь:**опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа**,**определять принадлежность слова к определённой части речи по его признакам; оценивать речь с точки зрения соблюдения основных морфологических норм русского языка; умение применять знания по морфологии в практике правописания. | **4.1-4.3**  **9.3** | Морфология |
| 67 | **22.05** | |  | Разбор заданий по синтаксису и пунктуации | **Знать:**изученные разделы науки о языке, основные нормы русского литературного языка (синтаксические.пунктуационные).  **Уметь:**Уметь: опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа**,** оценивать речь с точки зрения соблюдения основных грамматических и пунктуационными нормами литературного языка |  | Синтаксис  Пунктуация |
| 68 | **25.05** | |  | Грамматические нормы. | **Знать:**изученные разделы науки о языке, основные нормы русского литературного языка (грамматические).  **Уметь:**опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа, оценивать речь с точки зрения соблюдения основных грамматических и пунктуационными нормами литературного языка. |  | Грамматика |

Приложение

**Вводная контрольная работа.**

**Контрольное тестирование в формате ЕГЭ.**

Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

***Голос человека возникает глубоко в горле, где находится твёрдая трубочка – гортань, в которой расположены голосовые связки. Когда мы дышим, они спокойно лежат на внутренних стенках гортани, а при разговоре, пении или крике поток выдыхаемого воздуха проходит мимо напряжённых голосовых связок и вызывает их быструю вибрацию. (…), эта вибрация напряжённых голосовых связок и производит звук, который мы называем голосом.***

1.В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1.При дыхании голосовые связки напряжены, а при разговоре, пении или крике поток выдыхаемого воздуха проходит мимо голосовых связок и вызывает их быструю вибрацию.

2. В результате вибрации горла, в котором расположены голосовые связки, при разговоре, пении или крике человек дышит.

3. Голос возникает в результате вибрации напряжённых голосовых связок, которую вызывает поток выдыхаемого воздуха.

4. Голосовые связки находятся в гортани, где и возникает голос.

1. Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

Наконец

потому что

таким образом

однако

это

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СПОКОЙНЫЙ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

СПОКОЙНЫЙ, -ая, -ое; -оен, -ойна.

1. Находящийся в состоянии покоя, малоподвижный или неподвижный. Море спокойно. Стоять спокойно (нареч.). Спокойно! (призыв не волноваться или не двигаться).

2. Исполненный спокойствия (во 2 знач.), лишенный тревог, забот. Спокойная совесть. Спокойная улыбка. На душе спокойно (в знач. сказ.). С. образ жизни. Спокоен за семью кто-н. Будьте спокойны (будьте уверены, не сомневайтесь).

3. Ведущий себя тихо, не беспокоящий, не раздражающий. С. ребенок. С. сосед.

4. Удобный (об одежде, мебели, жилье). Спокойная обувь. Спокойное кресло. С. уголок.

5. О цвете, краске: приятный для глаз, мягкий (во 2 знач.). Спокойные тона. || сущ. спокойность, -и, ж.

4. В каком слове **ВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

1. звОним
2. Оптовый
3. нАчал
4. цЕмент

5. В одном из приведенных ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

1) При первом же знакомстве наш начальник вы­звал у нас СИМПАТИЮ.

2) Я собрал библиотеку из книг русских и евро­пейских классиков, чьё творчество мне СИМПАТИЗИРОВАЛО.

3) Зритель привык искать в репликах персонажей СКРЫТЫЙ смысл.

4) Печорин не размахивал руками, что говорит о СКРЫТНОМ характере.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ЛЯГТЕ на пол

ИХ работа

НЕ ЕЗДИТЕ сегодня за город

В СТАХ метрах от на­шего дома

ГОРАЗДО ЛУЧШЕ

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца

А). К.Г. Паустовский интересовался и посвятил природе Мещёрского края своё творчество.

Б) Все, кто уезжал через две недели в столицу, со­брался у Нежинских.

В) Наблюдая экзотическую природу, возникла теория эволюции Чарльза Дарвина.

Г) Один из героев романа, ищущим смысл жизни, пытается найти его в любви.

Д) Размышляя о роли поэта и поэзии, А.С.Пушкин говорит, что долго буду тем любезен я народу, что чувства добрые я лирой пробуждал

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

1)неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

4)неправильное построение предложения с косвенной речью

5)неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

6)нарушение в построении предложения с причастным оборотом

7)нарушение в употреблении однородных сказуемых

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

1. ут..нчённый
2. к\_лыхаясь
3. скл..нение
4. м..локо

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

1. пр\_увеличивать, пр\_ложение
2. бе\_дарно, ра\_базаривать
3. о\_дать, на\_ломить
4. из\_скать, дез\_нформация

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И.**

Подпрыг..вая

Гуттаперч..вый

Сирен..вый

Обид..ться

Коч..вой

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е.**

Завистл..вый

Стро..вой

Прикле..вший

Немысл\_мый

Завер..шь

12.Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Характер дневниковых записей (не)совсем обычный.

Автор (не)просто рассказывает о герое, а описывает его характер.

Его (не)уступчивый характер был известен многим.

С течением времени мятежный пафос поэзии М.Ю. Лермонтова (не)исчезает.

**13.** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

1. Дул (СЕВЕРО)ВОСТОЧНЫЙ ветер, и небо было (ПО)ПРЕЖНЕМУ затянуто тучами.
2. Судя по всему, они останавливались (ЗА)ТЕМ домом, ЧТО(БЫ) немного отдохнуть.
3. (В)СКОРЕ после нас на новую квартиру переехали папа и де­душка, а ТАК(ЖЕ) перевезли туда и кота Стёпку.
4. Приятно гулять (ПО)ЗИМНЕМУ лесу, ПОТОМУ (ЧТО) воздух там особенно свеж, а в тишине слышен скрип снега.

**14.** Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

***Здесь есть хорошая гости(1)ица, особе(2)о знаменитая своими цыплятами, туше(3)ыми в пря(4)остях.***

**15.** Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1) Фокусник обманывает зрителей однако никогда не выдаёт иллюзию за «чистую монету».

2) Мир наполнен запахом сосны солнцем и пением жаворонка.

3) С верхней палубы доносились смех весёлые возгласы детские голоса.

4) Это выглядит как благородная попытка найти истину.

5) Основой для хатки бобра служит старый пень или кочка или кустарник у кромки воды.

**16.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Потребность в мифах (1) героизирующих историю этноса (2) обычно возникает у пред­ставителей народов (3) в ходе истории стра­давших от притеснений со стороны более могу­щественных соседей (4) и нуждающихся в каких-то дополнительных моральных опорах для само­утверждения

**17.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Видимо (1) в самой природе человека заложена склонность извлекать смысл из хаоса бессмысли­цы. Кстати (2) отчасти в этом (3) вероят­но (4) удовольствие рыбалки: из хаоса воды из­влечь трепещущую рыбку, то есть (5) отчасти как бы создать её.

**18.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые

После открытия астронома Гершеля Солнеч­ная система (1) границы (2) которой (3) до тех пор проводились по орбите Сатурна (4) увеличи­лась сразу вдвое.

**19.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

На закате пошёл дождь (1) который сразу развеял накопившуюся в воздухе духоту (2) и (3) в то время как он пóлно и однообразно шумел по саду вокруг дома (4) в незакрытые окна в зале тянуло сладкой свежестью мокрой зелени.

**Прочитайте текст и выполните задания 20 – 25.**

(1)Имя собственное «принадлежит себе», потому что в древнерусском языке *собь*(себе) – это собственность (отсюда, между прочим, и слово «свобода»). (2)Чужое имя – другая судьба. (3)Язычники тщательно подбирали имя наследнику: не случилось бы чего плохого.

(4)Имя человека – имя собственное, оно показывает, каков человек есть и каким его хотят видеть. (5)История же такова. (6)В древности личных имён накапливалось у каждого человека достаточно. (7)Родился вторым в семье – Другой, неповоротлив и вял – Леной (ленивый), родитель верит в твою славу – Ярослав, поп окрестил – Пётр… и так далее, в зависимости от судьбы, от того, как сложится жизнь. (8)Одна дочь – Румяна, другая – Беляна, хороша и та, и другая… (9)Именем личным могло стать также любое слово – если оно относилось к конкретному человеку. (10)Мы сказали бы: не именем, а прозвищем. (11)Смысл слова *прозвище*ясен: *про – зов – ище*. (12)Корень*-зов-* тот же, что в словах *звать, и зов, и призыв.*(13)Зовом призывают человека, зовут его. (14)Важнее приставка *про-*. (15)*Про*- – это то, что будет, что находится «перед» чем-то. (16)*Про-* всегда в движении. (17)Это то, чего ещё нужно достичь. (18)Следовательно, прозвище – то, что дают впрок, на всякий случай, чтобы не только звать человека, но ипризвать на него все добрые силы. (19)Потому имена давались хорошие, светлые, добрые. (20)Потом появилось отчество. (21)Слово то же, что и *отечество*. (22)Старое слово дало две формы, и каждая рачительно использована. (23)У одной остались оба гласных, эта форма стала обозначать место рождения – *отечество.*(24)У другой формы в разговорной речи остался только один прежний краткий гласный:*отчество.*(25)*Отчество*от имени отличается, посредством отчества человек показан прилагатель­ным, которое как бы прилагается к человеку, ему полагается по статусу, выделяя в принадлежности не его самого, а весь его род. (26)В именовании отчеством признание общественных заслуг всего рода. (27)Отчество есть «имя по отечеству», по отцу, семейное имя.

(28)Насколько хорош и удобен в общении русский обычай называть человека не только по имени, но и по отчеству? (29)Сохранять ли отчество при личном имени – это вопрос о ценностях национальной традиции.

(30)Обращение к человеку по отчеству связано с обычаем наследования по отцовской линии. (31)Начиная с Древней Руси по отчеству называли стольных князей, затем и удельных, мелких, позже – бояр, ещё позже – именитых купцов. (32)Деловые люди, купцы, при Петре получившие право «называться по отечеству», целовали руки своего императора за неизбывную честь, включившую их в ряды «новых русских» ХVIII века.

(33)Отчество – по отцу, фамилия – по роду, и только личное имя всегда твоё, с ним ты личность, и чего заслужишь, так тебя и нарекут: Иван, Ваня, Ванюша, Ванечка, Ванька, Ванёк – ведь это всё разные имена. (34)Сегодня мы во многом подражаем деловитым американцам. (35)Даже вместо русских слов частенько подставляем соответствующие английские. (36)Так и с именем. (37)У них Боб, Джек, Джон и даже президент всего лишь Билли – и у нас похожее. (38)Говорят, например, Влад, и тогда не ясно, кто есть этот Влад: Владислав, Владимир или ещё кто?

(39)Не имя, конечно, создаёт личность. (40)Хотя и имя – не последнее дело, обычно оно вскрывает некоторую сущность человека. (41)Я убеждён в этом. (По В.В. Колесову)

**20.** Какое высказывание не соответствует содержанию текста? Укажите номер ответа.

1) Имя человека – имя собственное, оно показывает, каков человек есть и каким его хотят видеть.

2)Имя подбирали человеку только по внешности.

3) Отчество – по отцу, фамилия – по роду, и только личное имя всегда твоё, с ним ты личность, и чего заслужишь, так тебя и нарекут

4)Отчество – это семейное имя.

5) Имя связано каким-то образом с личностью человека.

**21.** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) В предложениях 7–9 представлено повествование.

2) Предложение 21 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 20.

3) В предложениях 1–3 представлено рассуждение.

4) В предложении 18 содержится описание действий.

5) В предложении 33 присутствует элемент описания.

**22.** Из предложений 4–9 выпишите контекстные синонимы.

**23.** Среди предложений 38–41 найдите предложение, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения.

**В.В. Колесов, современный учёный-лингвист, использует в своей статье такие лексические средства, как \_\_ (например, «нарекут»), \_\_\_\_ («корень», «форма слова», «разговорная речь»). Но с какой целью автор использовал в предложении 32\_\_\_  «новые русские»? Так выражается лёгкая усмешка автора над нашими далёкими предками, которые, совсем как многие из нас, хотели показать свою важность. ,\_\_ использованный автором в предложении 33, лишний раз подчёркивает, какое разное значение может быть у имени».**

Список терминов:

1. сравнительный оборот
2. литота
3. фразеологическое сочетание
4. устаревшие слова
5. метафора
6. парцелляция
7. ряд однородных членов
8. превосходная степень прилагательного
9. терминологическая лексика

Ответ:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г |
|  |  |  |  |

**25.*Напишите сочинение по прочитанному тексту.***

***Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных***

***автором текста (избегайте чрезмерного цитирования). Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).***

***Объём сочинения – не менее 150 слов.***

***Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.***

***Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.***

Ответы

1 -3

2- таким образом

3 -1

4 -начал

5- симпатично

6- В СТА метрах от на­шего дома

7 -

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г | Д |
| 7 | 2 | 5 | 6 | 4 |

8 - утончённый

9 -бездарно разбазаривать

10 –подпрыгивая

11 –строевой

12 - неуступчивый

13 –вскоре также

14 -2 3

15-1 2

16 -1 2 3

17 -1 2, 3 4

18-1 4

19 -1 2, 3 4

20 -2

21 -1 3

22 – слово имя

23 -41

24-

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г |
| 4 | 9 | 3 | 7 |

Проблемы:

1. Значения имени в жизни человека
2. отношения к ценностям русской национальной традиции.

**Контрольное тестирование в формате ЕГЭ.**

|  |
| --- |
| ***Прочитайте текст и выполните задания 1-3*** |

|  |
| --- |
| *(1)Московские меценаты не были ни великими художниками, ни гениальными артистами. (2)Они вошли в историю отечественной культуры потому, что способствовали её развитию. (3), это были выходцы из московского купечества, представители богатейших промышленных и купеческих династий России.* |

**1**

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте?

1) Московские меценаты вошли в историю отечественной культуры, так как они были представителями богатейших промышленных и купеческих династий России.

2) Московские меценаты вошли в историю отечественной культуры

потому, что способствовали её развитию.

3) Московские меценаты, будучи великими художниками и гениальными артистами, внесли большой вклад в развитие российской промышленности.

4) Московские меценаты - представители богатейших промышленных династий России.

5) Московские меценаты - представители купеческих династий России.

**2**

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем предложении текста?

наоборот как правило к примеру однако хотя

**3**

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова РАЗВИТИЕ во 2 предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

**РАЗВИ́ТИЕ**, мн. нет, ср.

**1)**  Действие по гл. [развить](http://www.classes.ru/all-russian/russian-dictionary-Ushakov-term-61428.htm)-[развивать](http://www.classes.ru/all-russian/russian-dictionary-Ushakov-term-61408.htm). Развитие мускулов гимнастикой.

**2)**  Состояние по гл. [развиться](http://www.classes.ru/all-russian/russian-dictionary-Ushakov-term-61429.htm)-[развиваться](http://www.classes.ru/all-russian/russian-dictionary-Ushakov-term-61409.htm). Развитие промышленности.

**3)**  Процесс перехода из одного состояния в другое, более совершенное.

**4)** Состояние умственной и духовной зрелости, степень сознательности, просвещенности, культурности.

**4**

В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.

Выпишите это слово.

гнАлась

зАтемно

кремЕнь

звонИт

тОрты

В одном из приведенных ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

**5**

1) Не так легко было найти выход из ЗАТРУДНЁННОГО положения, в котором мы все оказались.

2) В ИГОРНОМ зале казино было уже много людей.

3) В процессе реформы хозяйственной системы Китая КОРЕННЫЕ перемены затронули и рынок страхования.

4) Несмотря на учёную степень, мой собеседник оказался редкостным НЕВЕЖДОЙ, мало что знающим в области науки.

5) КАМЕНИСТУЮ почву сложнее обрабатывать.

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

**6**

промокнул под дождём

скучнее всего

пушные торги

красивейший пейзаж

четверо братьев

Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**7**

|  |  |
| --- | --- |
| А) Все, кто опоздал на первую пару, извинился перед преподавателем.  Б) Согласно приказа субботник перенесли на апрель.  В) Он обратился и получил помощь от директора завода.  Г) В ТРЦ «Карнавале» сегодня распродажа.  Д) Говоря о богатстве языка, в аудитории началась дискуссия. | **1)неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом**  2)нарушение связи между подлежащим и сказуемым  3)нарушение в построении предложения с несогласованным приложением  4)ошибка в построении предложения с однородными членами  5)неправильное построение предложения с деепричастным оборотом  6)нарушение в построении предложения с причастным оборотом  7)неправильное построение предложения с косвенной речью |

Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

**8**

ст..пендиярасст..лать (постель) разб..раться выл..нять (от стирки),

Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та

**9**

же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

не..бходимость, з..трагивать

пр..знательный, пр..способить

в..помнить.в..дрогнуть

ра..положиться, бе..деятельный

о..скочить, по..держать

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

**10**

леч..шьприемл..мыйвыскоч..шьтащ..шьневид..мый

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е.**

**11**

запрыг..ваямарш..выйпросе..ватьвспыльч..вый насмешл..вый

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

**12**

В полном одиночестве он простоял с минуту, (не)решаясь двинуться дальше.

Нам (не)откуда было позвонить в город.

Роста он был (не)большого, сложён хорошо, лицом весьма привлекателен.

Не)приятно гулять в такую сырую погоду.

Не)красивая история заставила меня задуматься.

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

**13**

ЧТО(БЫ) отец ни делал (В)ТЕЧЕНИЕ дня, всё это он делал по своему

твёрдому убеждению в том, что человек сам должен выполнять всю

работу по дому.

Коротко да ясно, (ПО)ТОМУ и прекрасно, (ЗА)ТО нехорошо, коль

пространно и скучно.

На меня, как и на брата, смотрели снисходительно: ЧТО(БЫ) я ни делал,

мне ТО(ЖЕ) всё прощалось.

От выступления докладчика и (ОТ)ТОГО, что будет сказано в прениях,

можно было ждать много интересного, (ПО)ЭТОМУ мы и заняли места в

первом ряду.

Купить ТО(ЖЕ) платье, ЧТО(БЫ) ему понравиться.

Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

**14**

Здесь не было величестве(1)ых гор и скал, окружё(2)ых облаками; это был обычный русский пейзаж: поля, луга, редкие деревни с соломе(3)ыми и деревя(4)ыми кровлями.

**15**

Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1) Переживание красоты сохраняется в каждой картине художника и будет сокровенным идеалом и непреложным законом всю его жизнь.

2) Вся жизнь писателя и есть поиск и отбор средств выражения мысли и

чувства.

3) У многолетних травянистых растений зимующие почки располагаются

на подземных побегах или в нижней части надземных побегов.

4) Дороги на Руси строились как для торговых так и для военных целей.

5) На стол поставили блюдо с устрицами да поросёнка да фунта два сахару.

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**16**

Воссозданные (1) на портретах современники Карла Брюллова – люди (2) проникнутые (3) благородными устремлениями, жаждой жизни.

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

**17**

Дни июня (1) представьте (2) были невыносимо жаркие, но в небольшом дубовом лесочке стояла живительная свежесть. Пушистая крона деревьев не потеряла упругости: листья молодых дубков (3) как будто (4) обмакнули в зелёный воск.

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**18**

На Кольском полуострове (1) до сих пор сохранились места (2) добраться (3) до которых (4) можно только вертолётом или гусеничной техникой.

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**19**

Темнота быстро сгущалась (1) и (2) хотя лошадь спокойно тащила телегу (3) мне начало казаться (4) что каждый шаг становится всё опаснее.

*Прочитайте текст и выполните задания 20–2.*

(1)В последнее время мне не раз приходилось читать и слышать о том, что якобы массовый героизм советских людей во время Великой Отечественной войны был обусловлен страхом. (2)Будто бы наших солдат сторожили специальные заградительные отряды, и того, кто пытался отступить, немедленно расстреливали. (3)Вот при трезвом размышлении наш боец и приходил к безрадостному выбору: если уж смерть всё равно неизбежна, то лучше пасть героем на поле битвы, нежели тебя, как предателя, пристрелят свои же.

(4)Нелепость такого «трезвого размышления» очевидна для любого человека, который хоть раз оказывался под пулями. (5)Я на всю жизнь запомнил свой первый бой. (6)Пыль, поднятая взрывами, закрыла солнце. (7)Земля ходила ходуном, как во время землетрясения, и я, слепой и оглохший, не понимал, где верх, где низ… (8)И что же, в такой момент, когда точно знаешь, живеще или уже убит, кто-то сможет философствовать: раз бежать нельзя, что ж, делать нечего, приму геройскую смерть? (9)Это бред! (10)Страх не может превратить труса в героя! (11)Если бы это было возможно, все армии мира давно стали бы применять такой нехитрый метод воспитания воинской доблести. (12) Герой тем только и отличается от труса, что как-то умеет преодолеть страх смерти, что, истекая кровью, он почему-то продолжает сражаться с врагом. (13)«Как-то», «почему-то» -- я, несмотря на то что почти полтора года провел на передовой, не сумею объяснить, какие чувства руководят солдатом во время сражения, когда грань между жизнью и смертью становится почти неразличимой.

(14)Но важным мне здесь представляется иное: как современные люди объясняют себе поведение советских людей во время недавней войны. (15) «Фанатики, оболваненные пропагандой…», «марионетки, осужденные на подвиг…», «люди, у которых отняли будущее»… (16)Когда я, бывший солдат, слышу подобные заявления, то испытываю не возмущение и обиду. (17)Я же признался, что и сам не могу объяснить, почему мы погибали.Но не бросали позиций. (18) Мне горько оттого, что я ощущаю свое бессилие: как объяснить современным людям, что человек в своих поступках может руководствоваться чем-то иным, кроме животного страха?! (19)Неужели моему соотечественнику сегодня проще поверить в то, что его деды и прадеды были запуганными рабами бесчеловечного режима, чем в то, что они беззаветно любили свою родину, где жили их матери, жены и дети, и что ценой своей жизни пытались спасти их от смерти? (20)А если. Не дай Бог, на вашу долю выпадет такое же испытание, за что вы ухватитесь, какая вера вам даст силы, какое чувство заставит вас идти вперед? (21)Неужели вас погонит на верную смерть только темный, звериный страх и злобное отчаяние?! (22)Ведь нет же! (23)Вот и нас вели в бой совсем другие чувства.

(По А.Н.Кузнецову\*)

\*А.Н.Кузнецов (1920-1998) – писатель, участник Великой Отечественной войны.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

**20**

1) Если уж смерть смерть всё равно неизбежна, то нужно пытаться спасти свою жизнь, даже ценой предательства.

2) Только страх может превратить труса в героя.

3) Герой отличается от труса тем, что умеет преодолеть страх смерти.

4) Массовый героизм советских людей во время Великой Отечественной войны был обусловлен страхом.

5) Все армии мира давно применяют метод устрашения для воспитания воинской доблести.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера

**21**

ответов.

1)Предложение №2 поясняет содержание предложения №1.

2)В предложениях 10-12 представлено рассуждение.

3)Предложения 6-7 включают описание.

4)Предложения 16-23 содержат повествование.

5)В предложении 4 присутствует элемент описания.

Из предложений 19–20 выпишите фразеологизм.

**22**

**23**

Среди предложений 2 - 9 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи личного местоимения . Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| ***Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста,***  ***который Вы анализировали, выполняя задания 20*–*23.***  ***В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.***  ***Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте***  ***на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру***  ***термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой***  ***соответствующую цифру.***  ***Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от***  ***номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых***  ***и других дополнительных символов.***  ***Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке***  ***образцами.*** |

**«Автор поднимает важную проблему, и не случайно ключевое место в системе речевых средств выразительности занимает такое лексическое средство, как \_\_\_\_\_\_\_ (например, в предложении 10), которое придаёт тексту полемичность . \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(«доблести», «беззаветно») и такое синтаксическое средство, как \_\_\_\_\_\_\_ (предложения 9, 22), усиливают публицистичность и гражданский пафос размышлений автора. Важность тех чувств, которые руководят поступками людей, подчёркивается использованием такого тропа, как \_\_\_\_\_\_\_ («тёмный, звериный страх» в предложении 21)».**

**24**

Список терминов:

1. эпитеты
2. фразеологизмы
3. олицетворение
4. парцелляция
5. анафора
6. антонимы
7. сравнение
8. восклицательные предложения
9. книжные слова

Вариант 10.

**25**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | 2 |
| 2 | Как правило |
| 3 | 3 |
| 4 | гналась |
| 5 | Затруднительного |
| 6 | промок |
| 7 | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | а | б | в | г | д | | 2 | 1 | 4 | 3 | 5 | |
| 8 | вылинять |
| 9 | Признательность приспособить |
| 10 | приемлемый |
| 11 | маршевый |
| 12 | Не решаясь |
| 13 | Потому зато |
| 14 | 12 34 |
| 15 | 1 |
| 16 | 2 |
| 17 | 12 |
| 18 | 2 |
| 19 | 1234 |
| 20 | 3 |
| 21 | 123 |
| 22 | Ценой своей жизни |
| 23 | 5 |
| 24 | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | а | б | в | г | | 6 | 9 | 8 | 1 | |
|  |  |

* Проблема уважения к ветеранам Великой Отечественной войны в современном обществе.
* Принижение заслуг ветеранов Великой Отечественной войны в последнее время.
* Почему некоторые наши соотечественники верят в то, что их деды и прадеды были не героями, а запуганными рабами?
* Какие чувства вели в бой героев Великой Отечественной войны.

**Контрольное тестирование в формате ЕГЭ.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или***  ***последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.***  ***Прочитайте текст и выполните задания 1–3.***  *(1)Когда осенью 1846 года И.И. Панаев, задумавший к тому моменту вместе с Н.А. Некрасовым издавать журнал «Современник», обратился к Тургеневу с просьбой снабдить его каким-либо материалом для отдела «Смесь», автор, несмотря на несомненный успех в литературной деятельности, имел уже «твердое намерение вовсе оставить литературу».(2)…..Тургенев отыскал у себя для журнала «пустячок», которому ни он сам, ни редакторы не придали большого значения, и рассказ под названием «Хорь и Калиныч» был напечатан среди заметок на агрономические темы, а подзаголовок «Из записок охотника» был прибавлен уже Панаевым, чтобы сделать публику еще более снисходительной к рассказу. (3)Успех очерка превзошел все ожидания и, по словам автора, вернул его к литературе и побудил к созданию целой книги под названием «Записки охотника».*  **1.**В каком из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ  информация, содержащаяся в тексте?  1) Успех рассказа «Хорь и Калиныч», ничем не примечательного с точки зрения редакторов «Современника» и самого автора, побудил Тургенева написать «Записки охотника» и отказаться от идеи «оставить литературу».  2) Несмотря на то, что редакторы «Современника» не придали рассказу Тургенева «Хорь и Калиныч» особого значения и поместили его среди агрономических заметок, успех очерка превзошел их ожидания.  3) Первый рассказ цикла «Записки охотника» был написан Тургеневым по просьбе Панаева и опубликован в отделе «Смесь» журнала «Современник».  4) Название новой книги И. С. Тургенева было предложено автору издателем Панаевым, добавившим к первому рассказу цикла подзаголовок «Из записок охотника».  5) Тургенев вернулся в литературу благодаря успеху рассказа «Хорь и Калиныч»  **2.** Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте  пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово.  однако  это  потому что  хотя  Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  **6.** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы  слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.  к двухсотлетию со дня рождения  у обеих сестер  наиболее вкусный  докторы наук  двумястами рублями  Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  **7.** Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.   |  |  | | --- | --- | | ПРЕДЛОЖЕНИЯ  А) Уроки состоятся согласно расписания.  Б) Пришвина упрекали равнодушием к человеку, указывая, что в его книгах природе уделяется больше внимания, чем людям.  В)Те из вас, кто хочет быстро сбросить лишний вес, должен  выполнять этот комплекс упражнений каждый день.  Г) В повести «Капитанской дочке» многие эпизоды Пугачевского бунта  отражены исторически достоверно.  Д) Сестры ждали и радовались предстоящим каникулам. | ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ  1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом  2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением  4) ошибка в построении предложения с однородными членами  5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом  6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом  7) неправильное построение предложения с косвенной речью |   Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | А | Б | В | Г | Д | |  |  |  |  |  |   **8.** Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласнаякорня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.  заг…релый  к…талог  соч…тать  прим…чательный  разд…раемый (сомнениями)  Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **14.** Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.  Молодая варе(1)ая картошка, щедро посыпа(2)ая свежим луком и укропом, показалась путникам самым изыска(3)ым  деликатесом.  Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  **15.** Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.  1) Я неторопливо дошел до околицы и остановился на опушке хвойного леса под высокой сосной.  2) У иранцев зеленый цвет ассоциируется как с бурным ростом и свежестью весенней природы так и с несчастьем.  3) Ольга поцеловала дочку и мать и отправилась с чемоданом к автобусу.  4) К кормушке прилетали не только воробьи но и синицы поползни и даже дятлы.  5)Ждал дед внучку да так и не дождался.  Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  **16.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.  Старички стали обсуждать последние события (1) значительно поджимая губы (2) и (3) обменявшись мнениями (4) стали пить чай.  Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  **17.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.  Если орбита Луны по каким-либо (пусть даже маловероятным) причинам (1) все-таки (2) отдалится от Земли на небольшое расстояние, то (3) по мнению  астрономов (4) жизни на планете грозит катастрофа.  Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  **18.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых  в предложении должны стоять запятые.  Океанская яхта (1) не относится к товарам (2) для приобретения (3) которых (4) мы можем предоставить беспроцентный кредит.  Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  **19.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых  в предложении должны стоять запятые.  Герой наш трухнул, однако ж, порядком (1) и (2) хотя деревня Ноздрева давно унеслась из вида (3) но он все еще поглядывал назад со страхом (4) который никак не хотел проходить.  Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  смекалка, реализованная во множестве привычных для людей того времени вещей.  (30) К сожалению, до нас пока еще не дошла одна важная мысль. (31) И в  наших современных, вполне комфортабельных городских жилищах стоит  хранить вещественную память о наших папах, мамах, дедушках, бабушках и  более далеких предках. (32) О тех людях, которые вопреки всем властям, и  отечественным, и чужеземным, сберегли и передали нам тоненькую свечечку  жизни.  (По Л. А. Жуховицкому\*)  \*Леонид Аронович Жуховицкий (род. 5 мая 1932 г.) – русский писатель, публицист, педагог.  **20.**О чём говорит высказывание автора: «И в наших современных, вполне комфортабельных городских жилищах стоит хранить вещественную память о наших папах, мамах, дедушках, бабушках и более далеких предках»?  1) В память о наших предках нам следует хранить у себя дома предметы их быта.  2) Мы должны помнить и ценить историю собственного народа, сохранять памятники архитектуры и культуры.  3) В сердце каждого человека должен быть уголок, где хранится память об истории своей семьи.  4) В каждой семье должны храниться фотографии родных людей старших поколений: наших бабушек, дедушек и более далеких  Предков  Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **21.**Какие из утверждений является ошибочным?  1) В предложениях 5-9 представлено повествование.  2) В предложениях 17-19 представлен описательный фрагмент.  3) В предложениях 23-27 представлено описание.  4) Предложение 31 раскрывает суждение, высказанное впредложении 30 текста  5)В предложениях 23- 28представлено повествование.  Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **22.** Из предложений 23–27 выпишите контекстные синонимы.  Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **23.**Среди предложений 23 – 29 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.  Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. | **3.** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова МАТЕРИАЛ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.  1) Вещество, предмет, сырьё, применяемые для изготовления чего-л. *Строительный м. Семенной м. Перевязочный м. Приготовить м. для строительства дома.*  2) Данные, сведения, источники, служащие основой для чего-л., доказательством чего-л. *М. для научного доклада. Командировка за газетным материалом. М. по созданию новой марки автомобиля. Собрать материалы о первооткрывателях Сибири. // обычно мн.: материалы, -ов.*  *Собрание сведений, документов, предметов по какому-л. вопросу. Материалы судебного дела. Материалы археологической экспедиции. // на кого, против кого.*  *Собрание фактов, доказывающих виновность кого-л. в чём-л. Компрометирующий м. на преступника. Материалы на Иванова. Найти м. против него.*  3) Ткань, материя. *Цветной м. М. на пальто. Выбирать м. на платье. Сшить из материала юбку.*  Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  **4.** В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.  дЕяние  повтОрим  дОсуг  прибЫвший  каталОг  Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  **5.** В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено  выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.  1) В каждом деле следует учитывать ФАКТОР времени.  2) Он имел ГЛИНЯНЫЙ цвет лица.  3) Несмотря на богатый жизненный опыт, мой брат всю жизнь оставался ДОВЕРЧИВЫМ человеком.  4) К военным у меня ДВОЙСТВЕННОЕ отношение: они храбры, но часто недальновидны.  Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  **9.** Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.  во…держался, в…трепенуться  пр…обладающий, пр…клонный  об…ективный, интер…ер  роз…ск, пед..нститут  пр..образ, пр..бабушка  Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  **10.** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.  повел…вать  никел..вый  алюмини..вый  опасл…вый  вол..вой Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  **11**. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.  (он)высп…тся  мел…тся (зерно)  вид…мый  раска…вшийся  (он) бор..тся  Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  **12.** Определите предложение, в котором НЕ (НИ) со словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.  Книга до сих пор (не) прочитана.  (Ни) когда прежде я не слышал более прекрасного пения.  (Не) приятные известия расстроили отца.  (Не) много черного шоколада по утрам – отличное средство от  депрессии.  (Не)распечатанный конверт оставался лежать на столе.  Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  **13.** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.  На этой улице мы жили раньше, а (ПО) ЭТОМУ бульвару мы КОГДА(ТО) часто гуляли с сестрой.  Труд планового отдела не пропал (В) ПУСТУЮ: через месяц (НА) СЧЕТ нашего предприятия заказчиком была переведена солидная сумма.  (НЕ) СМОТРЯ на плохое самочувствие, Борису удалось закончить проект (В) ТЕЧЕНИЕ недели.  (В) ПОСЛЕДСТВИИ суда флотилии не раз заходили в порты Персии, ЧТО(БЫ) запастись водой и провизией.  Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  **Прочитайте текст и выполните задания 20 – 25.**  (1) Говорят, «красиво жить не запретишь». (2) И для этого не всегда хочется отправляться в далекие края — желательно видеть красоту каждый день в собственном доме.  (3) Ради домашней красоты мы идем на денежные жертвы: покупаем  французские обои или турецкий ковер, вешаем чешскую люстру, привозим из  турпоездки разные сувениры. (4) Но вот что огорчительно: испытывая пламенную любовь к иностранной красоте, мы слишком часто выкидываем из  дома то старье, которое через три-четыре десятка лет станет уже не рухлядью,  а вещью в стиле ретро.  (5) Друг рассказывал: как-то раз знакомые зашли в гости и увидели у него  дома керосиновую лампу и медный самовар, еще дореволюционный.  (6) Кто-то восхищенно причмокнул:  (7) — Ишь ты! (8) Где достал?  (9) А друг постеснялся в ответ сказать правду … (10) Потому что не достал – нашел вещи на свалке несколько лет назад.  (11) Мы, люди, стареем довольно быстро – не так уж долог человеческий  век. (12) Но нас окружает множество вещей, которые старятся и уходят из  жизни еще быстрее нас. (13) Ну-ка постарайтесь вспомнить вещи вашего  детства, что ушли в историю и вернутся оттуда лишь в качестве мудрых и  полезных украшений наших квартир.  (14) Я, например, учился писать ручкой с перышком, а чернила носил в  замечательной посудине – чернильнице-невыливайке. (15) Помнится, редкие  в ту пору иностранцы спрашивали, где можно купить «русский компьютер» —  счеты. (16) Говорили, что на этом агрегате наши чиновники подсчитывали  даже государственный бюджет.  (17) Когда мы жили в коммуналке, под потолком у нас висел оранжевый абажур, может, даже шелковый, который вручную смастерила мама. (18) Абажур был огромным, но невесомым — материал был туго натянут на обычную проволоку. (19) Он казался нам маленьким домашним солнышком. (20) И как же уютно становилось в комнате, когда зажигали свет!  (21) А у кого сейчас найдется чудом уцелевшая старинная прялка? (22) Сколько их нашло свой конец в беленых печках и скромных буржуйках в морозные российские зимы!  (23) Я назвал предметы не слишком далекой старины мудрыми и полезными. (24) Вот почему. (25) Нас когда-то в школе учили, что прошлое страны – это войны, сухопутные и морские сражения, царские указы, боярские интриги, крестьянские восстания и победные революции. (26) Отчасти все это верно. (27) Но ведь помимо торжественной государственной истории была еще иная, не менее значимая история наших семей — частная жизнь прабабушек и прадедушек. (28) Их ежедневная борьба за существование. (29) Их бытовая  **24.**Публицистические произведения Л.А. Жуховицкого обращены к вечным проблемам, которые не теряют своей злободневности со временем. Автор ведет беседу с читателем на равных, не поучая его, но стремясь аргументировать свою позицию, пытаясь убедить читателя посредством яркой, эмоционально насыщенной речи. Этому способствуют такие синтаксические средства выразительности, как\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 9-10, 31-32), а также\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (предложения 7, 20, 22).  В тексте использованы яркие тропы, в первую очередь \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:«сберегли и передали нам тоненькую свечечку жизни» (предложение 32), «множество вещей, которые старятся и уходят из жизни еще быстрее нас» (предложение 12).  Неоднократно используется и такое лексическое средство выразительности, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_: «рухлядь» (предложение 4), «коммуналка» (предложение 17).  1) разговорная и просторечная лексика  2) ряд(-ы) однородных членов  3) фразеологизм(-ы)  4) эпитет(-ы)  5) восклицательное(-ые) предложение(-я)  6) синтаксический параллелизм  7) гипербола(-ы)  8) метафора(-ы)  9) парцелляция   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | А | Б | В | Г | |  |  |  |  |   **25.*Напишите сочинение по прочитанному тексту.***  ***Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования). Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные***  ***наблюдения (учитываются первые два аргумента).***  ***Объём сочинения –не менее 150 слов.***  ***Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.***  ***Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.***   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Ответы  1.1  2.однако  3.2  4.досуг  5. глинистые  6. доктора  7. А-1, Б-7, В-2, Г-3, Д-4 | 8. примечательный  9. преобладающий преклонный  10. опасливый  11. борется  12. не прочитана  13. впоследствии чтобы  14. 23 | 15. 25  16. 1234  17.34  18.2  19.134  20. 1  21. 35  22.далекаястаринапрошлоестраны  23. 26  24. А-9, Б-5, В-8, Г-1. | |

**Контрольное тестирование за курс русского языка 11 класса**

**Прочитайте текст.**

*В настоящее время в деловом мире признана важность решения проблемы защиты компьютерных данных. Громкие процессы, связанные с проникновением злоумышленников в корпоративные компьютерные системы, привлекли пристальное внимание не только специалистов в области компьютерной обработки данных, но и директоров компаний. (…) руководители компаний поняли, что с пуском в эксплуатацию каждой новой компьютерной системы, имеющей выход в глобальную компьютерную сеть Интернет, они рискуют распахнуть перед различными злоумышленниками окно, через которое те могут беспрепятственно проникать в секретные материалы компании и наносить существенный материальный ущерб.*

1. **В каких из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?**
2. Важность решения проблемы защиты компьютерных данных признана всеми специалистами в области компьютерной обработки данных.
3. Громкие процессы, связанные с проникновением злоумышленников в корпоративные компьютерные системы, поразили директоров компаний и заставили их действовать.
4. Директора компаний поняли, что каждая новая компьютерная система, связанная с сетью Интернет, должна быть защищена от проникновения злоумышленников во избежание информационного и материального ущерба.
5. По признанию специалистов в области компьютерной обработки данных, злоумышленники наносят существенный материальный ущерб различным компаниям, имеющим выход в глобальную компьютерную сеть Интернет.
6. Всякая новая компьютерная система, связанная с Интернетом, осознали руководители компаний, должна быть защищена от проникновения злоумышленников во избежание информационного и материального ущерба.

2. Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

наконец

потому что

хотя

однако

это

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ВРЕМЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

**ВРЕМЯ,** -мени;*мн.* времена, -мён, -менам;*ср.*

**1.**Основная (наряду с пространством)форма существования бесконечно развивающейся материи. *Бесконечность пространства и времени. Вне пространства и времени нет движения материи.* //  
**2.**Отрезок, промежуток в последовательной смене минут, часов, дней, лет и т.п.*Отрезок времени. Уделять много времени учёбе.*

**3.***мн.:* времена, -мён.  
Период, эпоха (в жизни человечества, какого-л. народа, государства, общества и т.п.).*Военное в. Новое, старое в. Былые времена. Во времена Петра Первого. Связь времён.*

**4.**Категория глагола, относящая действие посредством специальных форм в план настоящего, прошлого или будущего.*Настоящее, прошедшее, будущее в. Глаголы изменяются по временам.*

4. В каком слове **ВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

1. звОним
2. Оптовый
3. нАчал
4. цЕмент

5. В одном из приведенных ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

1. На месте ВОДНОЙ глади часто возникает грязная болотная трясина, которая постепенно зарастает лесом.
2. Со временем ВОДНАЯ поверхность озера становится зеленоватой или красноватой: в ней поселяются мириады клеток микроводорослей.
3. Незнакомец подарил мне букетик лиловых цветов с ВОДНЫМИ стеблями.
4. ВОДНЫЙ стадион — гордость района и излюбленное место горожан, куда они приходят семьями в выходные дни.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

1. четырьмястами рублями
2. полощущий бельё
3. много вишен
4. более выше

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

|  |  |
| --- | --- |
| ПРЕДЛОЖЕНИЯ  А) Поднявшись на смотровую площадку, открывается чудесный вид на Москву.  Б) Все, кто рано начинает учить иностранный язык, овладевает им в совершенстве.  В) Благодаря современных технологий ученые исследовали глубины озера и нашли под илистым дном богатейшие залежи нефти.  Г)Осуждая своих современников, М.Ю. Лермонтов пишет о том, что я печально смотрю на своё поколенье.  Д) Образ поэта-пророка, созданные Пушкиным, определял и его собственную жизнь. | ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ  1)неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом  2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением  4) ошибка в построении предложения с однородными членами  5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом  6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом  7) неправильное построение предложения с косвенной речью |

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

1. ст\_рожевой
2. к\_лыхаясь
3. распол\_жение
4. г \_рячий

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

1. пр\_увеличивать, пр\_одолеть
2. бе\_дарно, ра\_шифровать
3. о\_далённый, на\_пиленный
4. из\_мать, дез\_нформация

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И.**

А. ключ…вой

Б. одол…вать

В. кра…шек

Г. подраг…вать

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е.**

1. рокоч\_шь
2. наточ\_шь
3. тревож\_шься
4. раздел\_шь
5. немысл\_мый

12.Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

К этому времени из отдела кадров прислали замену (не)допущенной в рейс команде.

Бланк с фотографией был (не)заполнен.

Ни одна собака в мире (не)считает обыкновенную преданность чем-то необычным.

(Не)сильный, но очень холодный ветер косо гнал сухие снежинки.

Захар прошел мимо, (не)повернув головы в мою сторону.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся РАЗДЕЛЬНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Я человек небогатый; дела мои расстроены, да и к ТОМУ(ЖЕ) мне наскучило кочевать с места на место (В)ТЕЧЕНИЕ целого года.

По некоторым мелочам, ПО(ТОМУ), например, как оба они (В) МЕСТЕ варили кофе, я мог заключить, что живут они мирно, благополучно и что они рады гостю.

Выражение лица у неё было такое, словно она готова (ТОТ)ЧАС заплакать, (НЕ)СМОТРЯ на то что новости были очень хорошие.

(В)СКОРЕ Степан привезёт почту, а ТАК(ЖЕ) продукты.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.

**По мнению М.Ю. Лермонтова, ярко одарё(1)ая личность в кругу ничтожеств обрече(2)а на непонимание и одиночество, а если ведёт себя соответстве(3)о «нормам» этого общества, то и на постепе(4)ое самоуничтожение.**

15.Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

1. В гуашевой живописи преимущество имеют плоские и круглые кисти.
2. Я вынул из ящика стола тяжёлые списки романа и черновые тетради и начал их жечь.
3. Сердце то вдруг задрожит и забьётся то безвозвратно тонет в воспоминаниях.
4. Можно любить родник или тропинку тихое озеро или густой лес синюю ночь или светлое утро.
5. В синтаксическом строе двух поэтических текстов мы можем найти как сходства так и различия.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые

**Образованный на речке (1) пруд (2) по диагонали пересекавший усадьбу Абрамцево (3) явился естественной границей двора с хозяйственными постройками и парка (4) раскинувшегося к юго-востоку от усадебного дома.**

17. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

**Память о том, как принял его первую книгу В.Г. Белинский, осталась с Ф.М. Достоевским (1) видимо (2) навсегда. Писатель всегда (3) исключительно (4) с благодарностью вспоминал о восторженном признании его таланта известным критиком.**

18. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

**В тот день мы завтракали втроём (1) и (2) когда подали вишневый кисель (3) сестра капризно сказала (4) что десерт сегодня невкусный.**

19. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Рядом с нами робко шевелились тени (1) и мне казалось (2) что сюда из прошлого несмело пришли (3) некогда жившие здесь люди (4) чтобы погреться у огня и рассказать о своей жизни.

***Прочитайте текст и выполните задания 20-25.***

(1)Природа никогда не создаёт шума. (2)Она учит человека величию в тишине. (3)Молчит солнце. (4)Беззвучно разворачивается перед нами звёздное небо. (5)Мало и редко слышим мы что-либо из «сердцевины земли». (6)Милостиво и блаженно покоятся царственные горы. (7)Даже море способно к «глубокой тишине». (8)Самое великое в природе, то, что определяет и решает как таковую нашу судьбу, происходит бесшумно...

(9)А человек шумит. (10)0н шумит спозаранку и допоздна, преднамеренно и непреднамеренно, работая и развлекаясь. (11)И этот шум никак не соотносится с достигаемым благодаря ему результатом. (12)Так и хочется сказать, что шум составляет «привилегию» человека в мире, ибо всё, что природа даёт нашему слуху, — это таинственный и многозначительный звук, а не назойливый и пустой шум. (13)Поражённыеи захваченные, стоим мы, когда свой голос поднимает гром, вулкан или ураган, и внимаем этому голосу, который вознамерился сказать нам нечто величественное. (14)Рокот Рейнского водопада или моря, обвалы горной лавины, шёпот леса, журчанье ручья, пение соловья мы слышим не как шум, а как речь или песню родственных нам, но таинственных сил. (15)Грохот трамваев, треск и шипение фабрик, рёвмотоциклов, визг тормозящих автомобилей, хлопанье кнута, отбивание косы, резкие звуки мусорных машин и, ах, так часто... рёв радио — это шум, докучливый шум, так ничтожно мало значащий в духовном смысле. (16)Шум присутствует везде, где звук мало значит или вовсе ничего не значит, где громыхание, свистение, жужжание, гудение, рёв, проникая в человека, мало что дают ему. (17)Шум — дерзкий и разочаровывающий, кичливый и пустой, самоуверенный и поверхностный, беспощадный и лживый. (18)Можно привыкнуть к шуму, но никогда нельзя им наслаждаться. (19)Он не таит в себе ничего духовного. (20)Он «говорит», не имея что сказать. (21)Поэтому всякое плохое искусство, всякая глупая речь, всякая пустая книга — шум.

(22)При этом шум возникает из духовного «ничто» и растворяется в духовном «ничто». (23)Он выманивает человека из его духовного убежища, из его сосредоточенности, раздражает его, связывает, так что тот живёт уже не духовной, а исключительно внешней жизнью. (24)Говоря языком современной психологии, он прививает человеку «экстравертную установку», ничем не возмещая ему это. (25)Примерно так: «Приветствую тебя, человек!.. (26)Послушай-ка! (27)Впрочем, мне нечего тебе сказать!..»

(28)И снова... (29)И снова... (30)Бедный человек подвергается нападкам и даже не может отразить нападающего: «Если тебе нечего сказать, оставь меня в покое». (31)И чем больше человек захвачен шумом, тем привычнее для его души внимание к чисто внешнему. (32)Благодаря шуму внешний мир делается значимым. (33)Он оглушает человека, поглощает его. (34)Шум, так сказать, «ослепляет» восприятие, и человек становится духовно «глух».

(35)Шум перекрывает всё: во внешнем — пение мира, откровение природы, вдохновение от космического безмолвия. (36)Во внутреннем — возникновение слова, рождение мелодии, отдохновение души, покой разума. (37)Потому что воистину, где нет тишины, там нет покоя. (38)Где шумит ничтожное, там смолкает Вечное.

(39)Робка также и муза. (40)Как легко спугнуть её шумом!.. (41)Нежна её сущность, голос её нежен. (42)А шум — дерзкий парень. (43)Ничего не знает этот грубиян о таинственной изначальной мелодии, которая поднимается из колодца души, иногда вопрошая, иногда взывая, иногда вздыхая. (44)Он вытесняет эту мелодию из земной жизни и земной музыки...

(45)От этого бедствия я не знаю утешения. (46)Есть только одно: побороть шум...*(По И. Ильину\*)*

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номер ответа.

1. Если постараться, то к шуму можно привыкнуть, и он даже понравится.
2. Можно привыкнуть к шуму, но никогда нельзя им наслаждаться.
3. Шум позволяет человеку общаться с внешним миром, не замыкаясь в себе.
4. Рокот моря, звуки горных обвалов или визг автомобильных шин — всё это докучливый шум, мало что дающий человеку.
5. Производить шум — «привилегия» человека, тогда как природа создает таинственные и величественные звуки.

21.Какие из перечисленных утверждений является ошибочным? Укажите номер ответа.

1. 21 предложение текста является выводом рассуждения, представленного в предложениях 18—20.
2. В предложении 22—27 представлено повествование.
3. Предложения 16—21 содержат рассуждение и описание.
4. В предложениях 35—37 представлено описание.

22. Из предложений 9-12 выпишите контекстные антонимы.

23. Среди предложений 39—44 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения и контекстного синонима. Напишите номер этого предложения.

24. **Известный философ И. Ильин использует в размышлениях такой троп, как \_\_\_\_\_\_\_ (предложение 42). Противопоставляя \_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 14 и 15), Ильин выявляет своё отношение к шуму, способному прогнать и музу, которая изображена с помощью такого приёма, как \_\_\_\_\_\_\_ (предложение 41). \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («экстравертная установка» в предложении 24) помогает дополнить отношение автора к шуму.**

**Список терминов:**

1. риторический вопрос
2. ряды однородных членов
3. лексический повтор
4. термин
5. эпитеты
6. олицетворение
7. цитирование
8. сравнительный оборот
9. риторическое восклицание

**ОТВЕТЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | 35 |
| 2 | наконец |
| 3 | 3 |
| 4 | начал |
| 5 | водяными |
| 6 | выше |
| 7 | 52176 |
| 8 | сторожевой |
| 9 | преувеличивать, преодолеть |
| 10 | подрагивать |
| 11 | рокочешь |
| 12 | несильный |
| 13 | тому же, в течение |
| 14 | 2 |
| 15 | 3,5 |
| 16 | 2,3,4 |
| 17 | 1,2 |
| 18 | 1,2,3,4 |
| 19 | 1,2,4 |
| 20 | 25 |
| 21 | 2,4 |
| 22 | шум, звук |
| 23 | 43 |
| 24 | 6, 2, 3, 4 |
| 25 | Основные проблемы 1. Проблема воздействия шума на человека. Как действует на человека шум, который он сам порождает? 2. Проблема духовности. Что значит шум в духовном смысле? 3. Проблема взаимоотношений внешнего и внутреннего мира человека. Как влияет шум на внутренний мир человека? 4. Проблема соотношения творческого состояния человека и шума. Как влияет шум на творческое состояние человека? Авторская позиция 1. Шум, порождаемый человеком, мешает жить человеку, оглушает его. 2. Шум «выманивает человека из духовного убежища», шум не содержит в себе ничего духовного. 3. Шум ослепляет духовное восприятие человека, заставляя его жить исключительно внешней жизнью. 4. Шум уничтожает творческое состояние человеческой души. |